

# Rémi Jennequin

Directeur photo - Chef opérateur

Contact : +33 (0) 6 32 46 08 40 / [remijennequin@mail.fr](mailto:remijennequin@mail.fr) / <https://remijennequin.onfabrik.com>

né le 17.10.1986

## Parcours académique

2013-2014 : Master 2 Documentaire de création de Lussas

2008-2012 : Diplôme de la Fémis - Département IMAGE / DIRECTION PHOTO

2007-2008 : Licence de Cinéma, Paris III Sorbonne-Nouvelle

2005-2007 : BTS audiovisuel - Département IMAGE à Roubaix

## Expériences récentes

2026 - en développement, titres provisoires : *Ce que la vie nous réserve* d'Antoine Dubos produit par La Société des Apaches, *Médecin clandestin* de Thomas Loubière produit par Les Films de l'œil sauvage, *Et si on faisait société ?* de Jean-Luc Cesco produit par Faites un vœu.

2025 *Je n'embrasse pas les images* (partie L.A.) de Pascal Hamant, AlterEgo. Visions du Réel, Rencontres Ad Hoc

2025 *Le goût du sucre* de C. Duplan et T. Loubière, Films de l'œil sauvage et TënkTV. Lussas/TracedeVies/FipaDoc

2024 *Une mère haïtienne* de Roberto Jean, Faites un vœu, FranceTélévision

2023 *Une vie royale*, de Mathieu Peset, Faites un vœu, Seppia et FR3

2023 *Togoland Projections*, de Jürgen Ellinghaus, Films de l'œil sauvage. DOK Leipzig, Louxor, Bolzano, Bremen

2023 *Je suis allergique aux fraises*, de R. Jennequin, Les Films du Tambour de soie et FR3. Festival Psy de Lorquin

2023 *La Terre de Christian*, de Jean-Louis Vuillermoz, Point du Jour Balibari et FR3.

2022 *Sur l'Adamant*, de Nicolas Philibert, TS Productions. Ours d'Or, Berlin 2023 (2nd cam et assistant de N.Philibert)

2021 *Bernard, Albert et l'Empereur*, d'Isabelle Ros, Films de l'œil sauvage.

2021 *Sur tes cendres*, de Joachim Michaux, Fresnoy Studio National, FIPADOC Prix Tënk Jeune création, Lussas.

2021 *Le 15, de jour comme de nuit*, de Caroline Philibert, Faites un vœu, Seppia et FR3.

2021 *Un lieu nommé Wahala*, de Jürgen Ellinghaus, Kida Productions. Louxor, Ecrans Noirs, Zagora, Hamburg.

2020 *400 paires de bottes*, de Raphaël Botiveau et Hélène Baillot, Films de Force Majeure. IDFA.

2020 *Al Djanat*, d'Aïcha Boro, Films de l'œil sauvage, Canal+. FESPACO, Festival Jean Rouch, Visions du Réel, IDFA.

2019 *L'Américaine*, de Joachim Michaux. Filmo2.

2019 *On s'attache aussi au béton*, de Manon Garcia, Plaine Commune et Maison de Quartier cités SFC.

2018 *Enfermés mais vivants*, de Clémence Davigo. Alter Ego Productions.

2018 *De chaque instant*, de Nicolas Philibert, Archipel 35 (seconde caméra et assistant de Nicolas Philibert)

2016 *Le bois dont les rêves sont faits*, de Claire Simon, Just say'in, Tipimages. (assistant camera de Claire Simon)

2016 *Peau d'âme*, de Pierre-Oscar Levy. Look at sciences, Ciné-tamaris. (assistant camera de Jean-Jacques Bouhon)

## Encadrement d'ateliers, de cours ou de formations

2022-2023 *Atelier correspondance*, réalisations de Lettres filmées avec des téléphones et des tablettes par des personnes en situation d'isolement, avec le Centre Social de Montsauche-les-Settons (Morvan).

2019-2022 Chargé de cours à La Fémis des *Bases Techniques de prise de vue* niv 1 et niv 2.

2016-2019 Réalisations en 5 jours de portraits documentaires de jeunes suivis par les éducateurs du Pôle Prévention, avec La fraternelle - Maison du Peuple de Saint-Claude (Jura).

2014-2015 Instructeur Steadicam aux côtés de Noël Very et Jury de diplôme pour le CIFAP (Montreuil 93).

2008-2015 Suivi et créations collectives ; réalisation de 5 films documentaires avec l'association des Togolais sur la lune